

GOTT WIE DEIN NAME

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Basso continuo



The first system of musical notation consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in 12/8 time, indicated by the '12' over the '8' in the first measure. The first measure shows a melodic line in the top staff, a supporting line in the second staff, and a bass line in the bottom staff. The second measure continues the melody in the top staff, with rests in the second and third staves, and a bass line. The third measure shows a melodic line in the top staff, a supporting line in the second staff, and a bass line. The fourth measure shows a melodic line in the top staff, a supporting line in the second staff, and a bass line.



The second system of musical notation consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in 12/8 time. The first measure shows a melodic line in the top staff, a supporting line in the second staff, and a bass line. The second measure continues the melody in the top staff, with rests in the second and third staves, and a bass line. The third measure shows a melodic line in the top staff, a supporting line in the second staff, and a bass line. The fourth measure shows a melodic line in the top staff, a supporting line in the second staff, and a bass line.



The third system of musical notation consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in 12/8 time. The first measure shows a melodic line in the top staff, a supporting line in the second staff, and a bass line. The second measure continues the melody in the top staff, with rests in the second and third staves, and a bass line. The third measure shows a melodic line in the top staff, a supporting line in the second staff, and a bass line. The fourth measure shows a melodic line in the top staff, a supporting line in the second staff, and a bass line.

Alto
Tenore
Basso

Gott, Gott, wie dein Na - me, Gott, Gott, wie dein Na - - - me, Gott,
Gott, Gott, wie dein Na - me, Gott, Gott, wie dein Na - - - me, Gott,
Gott, Gott, wie dein Na - me, Gott, Gott, wie dein Na - - - me, Gott,

6 6 6 4 #

Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm, Gott, wie dein Na - me, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein
Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm, Gott, wie dein Na - me, dein Na - me, so ist auch dein
so ist auch dein Ruhm, Gott, wie dein Na - me, Gott, wie dein Name, wie dein Na - me, so ist auch dein

6 6 6

Ruhm, so, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm bis an der Welt En - - - de, bis an der
Ruhm, so, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, dein Ruhm
Ruhm, so, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, dein Ruhm

6 6 6 5 4 # 6 6 6

Welt En - de; so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, dein Ruhm,
 bis an der Welt En - - - de, bis an der Welt En - de;
 so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, dein Ruhm, bis an der

6 4 3 5 # # 6 # 6 4 # #

so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, dein Ruhm, so ist auch dein Ruhm, bis an der Welt En - -
 so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, dein Ruhm, so ist auch dein Ruhm, bis an der Welt En - -
 Welt En - - - de, bis an der Welt En - - de, bis an der Welt En -

6 7 # 6 4 3 6

- - - - de, bis an der Welt En - de. Gott, Gott, wie dein
 - - - - de, bis an der Welt En - de. Gott, Gott, wie dein
 - - - - de, bis an der Welt En - de. Gott, Gott, wie dein

6

Na - me, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm.

Na - me, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm.

Na - me, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm.

Gott, Gott, wie dein Na - me, Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein

Gott, Gott, wie dein Na - me, Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein

Gott, Gott, wie dein Na - me, Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein

Ruhm, dein Ruhm. Gott, wie dein Na - me, wie dein Na - me,
Ruhm, dein Ruhm. Gott, wie dein Na - me, wie dein Na - me,
so ist auch dein Ruhm. Gott, wie dein Na - me, wie dein Na - me,

Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm. Gott, Gott, wie dein
Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm. Gott,
Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm. Gott,

A musical score for three voices and basso continuo. The top staff is Soprano (S), the middle two are Alto (A) and Tenor (T), and the bottom is Basso Continuo (B). The lyrics are: "Na - me, so ist auch dein Ruhm, Gott, wie dein Na - me, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm, Gott, wie dein Na - me, Na - me, so ist auch dein Ruhm, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm, Gott, wie dein Na - me, Na - me, so ist auch dein Ruhm, Gott, wie dein Na - me,". The music is in G major and 3/8 time. The basso continuo part includes figured bass notation.

Na - me, so ist auch dein Ruhm, Gott, wie dein Na - me, Gott, wie dein Na - me,

so ist auch dein Ruhm, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm, Gott, wie dein Na - me,

so ist auch dein Ruhm, Gott, wie dein Na - me, Na - me, so ist auch dein Ruhm, Gott, wie dein Na - me,

so ist auch dein Ruhm, Gott, wie dein Na - me, Na - me, so ist auch dein Ruhm, Gott, wie dein Na - me,

so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm bis an der Welt

so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm bis an der Welt

so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm bis an der

6 4 # #

En - de, bis an der Welt En - de. Gott,

En - de, bis an der Welt En - de. Gott,

Welt En - de, bis an der Welt En - de. Gott,

Welt En - de, bis an der Welt En - de. Gott,

Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm.

Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm.

Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm.

Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein

Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein

Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein

Ruhm bis an der Welt Ende. Gott,

Ruhm bis an der Welt Ende. Gott,

Ruhm bis an der Welt Ende. Gott,

Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, so ist auch, ist auch dein Ruhm.

Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, so ist auch, ist auch dein Ruhm.

Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, so ist auch, ist auch dein Ruhm.



Du krönest das Jahr, du krönest das Jahr mit deinem Gut, mit dei-nem Gut, und dei-ne Fußstapfen trie -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line. Below the vocal line are three empty staves. At the bottom of the system, there is a bass line in bass clef with a common time signature (C). The lyrics "Du krönest das Jahr, du krönest das Jahr mit deinem Gut, mit dei-nem Gut, und dei-ne Fußstapfen trie -" are written above the bass line.



- fen, trie - - - - fen von Fett.

Du krönest das Jahr, du krönest das Jahr mit deinem Gut, mit dei-nem

This system contains the second line of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line. Below the vocal line are three empty staves. At the bottom of the system, there is a bass line in bass clef with a common time signature (C). The lyrics "- fen, trie - - - - fen von Fett." and "Du krönest das Jahr, du krönest das Jahr mit deinem Gut, mit dei-nem" are written above the bass line.



Gut, und deine Fußstapfen trie - - fen, trie - - - - fen von Fett.

Du krönest das Jahr, du krönest das Jahr mit deinem

This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line. Below the vocal line are three empty staves. At the bottom of the system, there is a bass line in bass clef with a common time signature (C). The lyrics "Gut, und deine Fußstapfen trie - - fen, trie - - - - fen von Fett." and "Du krönest das Jahr, du krönest das Jahr mit deinem" are written above the bass line.

Du krönest das

Du krönest das

Gut, mit dei - nem Gut, und dei - ne Fußstapfen trie - fen, trie - fen von Fett.

6 4 3

Jahr mit deinem Gut, mit dei - nem Gut, und deine Fußstapfen trie - fen, trie - fen,

Jahr mit deinem Gut, mit dei - nem Gut, und deine Fußstapfen trie - fen, trie - fen,

Du krönest das Jahr mit deinem Gut, mit dei - nem Gut, und deine Fuß - stapfen trie - fen, trie -

6 4

trie - fen, trie - fen von Fett, und deine Fußstapfen trie - fen, trie - fen, triefen, trie - fen, triefen, triefen

trie - fen, triefen, triefen, triefen von Fett, und deine Fuß - stapfen trie - fen, trie - fen, triefen, triefen

- fen, trie - fen, triefen, triefen von Fett, und deine Fuß - stapfen trie - fen, trie - fen, triefen, triefen

fen von Fett.
fen von Fett.
trie - fen von Fett.

6

This system contains measures 1 through 4 of a musical piece. It features a piano accompaniment with three staves (treble, middle, and bass clefs) and three vocal staves (soprano, alto, and bass clefs). The piano part has a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts enter in measure 1 with the lyrics 'fen von Fett.' and continue through measure 4. The system ends with a measure rest in the piano part and a fermata in the vocal parts.

This system contains measures 5 through 8 of the musical piece. It continues the piano accompaniment and vocal parts from the first system. The piano part maintains its complex, rhythmic texture. The vocal parts continue their melody, with the lyrics 'trie - fen von Fett.' appearing in the bass staff. The system concludes with a double bar line and a fermata in the vocal parts.

First system of the musical score, featuring four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are instrumental. The lyrics are: "Du krö - - - nest, du krö - nest das Jahr, du krö - nest, du krö - - - nest das Jahr, du krö - - -".

Second system of the musical score. The lyrics continue: "du krö - nest das Jahr mit dei - - - nem", "krö - nest, du krö - nest das Jahr mit dei - - - nem", and "- - - nest, krö - nest das Jahr mit".

Third system of the musical score. The lyrics conclude with: "Gut, mit dei - - - nem", "Gut, mit dei - - - nem", and "Gut, mit dei - - - nem".

First system of a musical score. It consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), each starting with a treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment, each starting with a bass clef. The lyrics for the vocal parts are: "Gut." followed by "Du krö - nest, du". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of five staves. The vocal parts continue with the lyrics: "krö - nest das Jahr mit dei - - - - - nem, dei - nem". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

Gut. Du krö - nest das Jahr mit dei - nem Gut, mit dei - nem Gut,
 Gut. Du krö - nest das Jahr mit dei - nem Gut, mit dei - nem Gut, und
 Gut. Du krö - nest das Jahr mit dei - nem Gut, mit dei - nem Gut,

und dei - ne Fuß - stap - - - fen, dei - ne Fuß -
 dei - ne Fuß - stap - - - fen, dei - ne Fuß - stap - fen trie - - -
 und dei - ne Fuß - stap - - - fen trie - - -

stap - fen
trie - - - fen von Fett,
- fen von Fett, trie - - - fen, trie - fen von Fett,
- fen von Fett, trie - - - fen, trie - fen von Fett, und dei - ne Fuß -

und dei - ne Fuß -
und dei - ne Fuß -
stap - - - fen trie - - - - - fen von Fett,
6

stap - - - - - fen trie - - -
stap - - - - - fen trie - fen, trie - fen, trie - fen,
- - - - -

- fen von Fett, trie - fen, trie-fen von Fett, und dei-ne Fuß-stap-fen trie - fen,
 trie-fen von Fett, trie - - - fen von Fett, und dei-ne Fuß-stap-fen trie - fen,
 trie - - - fen, trie-fen von Fett, und dei-ne Fuß-stap-fen trie - fen,

7 7

trie - fen, trie - fen von Fett, trie - fen von Fett.
 trie - fen, trie - fen von Fett, trie - fen von Fett.
 trie - fen, trie - fen von Fett, trie - fen von Fett.

6

Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de.

Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de.

Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de.

6

Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm bis an der Welt En - de.

Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm bis an der Welt En - de.

Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm bis an der Welt En - de.

4 3